



Jornadas. 8 y 9 de Julio, 2010. Málaga

REPENSANDO LA METRÓPOLIS. PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS DERECHOS URBANOS

ECONOMIA REDES Y TECNOLOGÍA: DE LA ARQUITECTURA COMO PRODUCTO A LA ARQUITECTURA COMO SERVICIO

José María Torres Nadal

Poder silencio y clausura: EL INTERIOR Y EL EXTERIO DE LA ARQUITECTURA.

La arquitectura ha desplegado hasta ahora una conversación, un dialogo con todo y con todos, continuamente abierta que no parece tener ni principio ni fin. Es, aparentemente, una conversación profesional, libre, incluso aparentemente honesta que trata de situarse entre un interior que ella misma construye y un exterior que desde fuera la condiciona.

La realidad, analizadas las cosas con una lupa, que no hace falta que sea de muchos aumentos, es otra. Es una conversación construida sobre unas reglas tácitas pero extraordinariamente activas, extraordinariamente potentes y dominantes que han ejercido una clausura para impedir que la conversación fuera realmente accedida desde el exterior. Al menos desde un exterior que realmente la obligara a cambiar.

Me gustaría mostrar que hay dos cuestiones a las que la arquitectura no está dispuesta a ceder ni un ápice de sus prerrogativas. Uno, esencial, el que cuestiona las implicaciones económicas que rodean al ideación y la construcción de la arquitectura, sus implicaciones económicas y el sentido de propiedad, el valor de lo que la arquitectura hace y lo vale que la arquitectura piensa. El otro es su negativa rotunda a ser accedida y transformada por procesos de innovación en las que su pensamiento autónomo sea transformando por políticas relacionales, y sobretodo a las que tengan que ver con la radicalidad del pensamiento feminista.

Una parte interesada de esa conversación pública de la arquitectura ha ido apareciendo en los medios con relativa frecuencia. La justa para que tuviera la presencia necesaria para seguir siendo un objeto de valor y de culto en un contexto cultural general. Era, es, una conversación que ha merodeado el poder con la única y exclusiva finalidad de producir un acceso de sus integrantes a un estadio superior del propio al poder. Una cuestión, y no colateral va a ser la poca continuidad que unos y otros le han dado a esa accesibilidad política: pero esta es otra cuestión. En cualquier caso, era y es una



Jornadas. 8 y 9 de Julio, 2010. Málaga

REPENSANDO LA METRÓPOLIS. PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS DERECHOS URBANOS

conversación que ha reivindicado la novedad de la innovación, incluso la más radical y avanzada como una nueva representación de lo artístico, basada en el nuevo poder que otorgaba a esa representación las nuevas tecnologías y las redes. Nunca ha habido un cuestionamiento de la práctica de la arquitectura ni desde el valor de lo producido ni acerca de la propiedad de las ideas.

Enumero las consecuencias de esta situación, tan brevemente descrita:

1. El elitismo y la opacidad construido en torno al acontecimiento arquitectónico no ha sido sino una forma de dar respuesta práctica y automática al ego profesional y este ha sido el vector dominante tanto en lo educativo como en lo profesional arquitectónico.
2. Nunca ha existido la idea de fracaso, quiebra o equivocación. Y por tanto no ha existido nunca el trabajo de reconstrucción desde el exterior de ese error. Ha habido, en el mejor de los casos, una corrección constante de los procedimientos internos de modo que el trabajo corporativo ha sido asumido siempre como una entidad valiosa, sin otra consideración que el poder de su iconografía.
3. Nunca ha existido una interrogación fundacional sobre las relaciones entre poder y conocimiento. Esta ausencia ha generado un vacío en la “conciencia profunda” de la actividad de la arquitectura. La de los actores y la de los resultados. Seguramente, ningún dominio de conocimiento en la actualidad, con una incidencia tan visible y tan determinante en nuestro entorno, ha generado a la vez tanto silencio y tantísimos documentos espoleando y aplaudiendo por igual la vanidad del capital y la conciencia de elite. Esta condición equiparada entre la posición elitista del grupo creativo y la posición elitista del grupo dominante ha construido la creencia de que esa iconografía de realidades y fotomontajes podía modificar el mundo. O podía hacerlos inmensamente ricos. Y ante el desastre, una y otra vez ese silencio: nada más cómodo para el grupo que el seguir sin desvelar la verdad de lo que ocurría, y seguir sustituyendo esa verdad por otra apariencia visible de su realidad: la incisiva y poderosa intensidad del valor artístico de ese trabajo, de la comercialidad necesaria de esa innovación aumentada.

Lo más relevante era y es que esa conversación continuamente deconstruida y rota, continuamente deseada por el grupo, y continuamente despreciada por el capital pero también por el poder político, Nótese que es una conversación que solo ha tenido lugar entre el grupo y los representantes de ese poder. Utilizo la palabra representante para dejar constancia del hecho de que la conversación real entre arquitectura y capital apenas si se ha producido es una “conversación” centrada en dos condiciones: 1. Es



Jornadas. 8 y 9 de Julio, 2010. Málaga

REPENSANDO LA METRÓPOLIS. PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS DERECHOS URBANOS

una conversación contra la economía y la incidencia de la economía en la arquitectura: una conversación que busca hacer más y mas opaca la legalidad económica de lo técnico, el valor y los sistemas de la financiación de lo público, el significado del valor económico de la innovación, el carácter propedéutico de la transparencia económica de los procesos urbanos, el potencial emocional de la participación publica en los procesos creativos de la ciudad, etc.) y

2. Es una conversación contra lo relacional y esencialmente contra-feminista, en lo que tiene todo el trabajo, incluidos todos los errores y desajustes producidos por las políticas de género, de ser teorías-luz para generar otra forma de organizar los modos de las cosas.

Estos dos contras tienen un altísimo rédito político: dejar constancia y hacer evidente una historiografía en la que asegurar que son ellos los representantes los factores únicos de cambio y transformación, Y son, de nuevo, ellos los representantes, en su homogeneidad y unicidad de criterios, los únicos capaces de garantizar rasgos de continuidad, situaciones inalteradas en las políticas representadas.

Es en este contexto en el que las redes y las tecnologías aparecen como entidades pretendidamente neutras, que buscan desesperadamente mantener a los procesos contra en el terreno de la neutralidad. Es la pretendida modernidad neutra de su poder, las encargadas de provocar aplacamientos y reducir a conceptos vacíos e inalterables los enunciados y las proposiciones desplegadas en las políticas económicas y feministas de las entidades creativas en general y las arquitectónicas en particular.

Se dibuje como se dibuje, el diagrama que relaciona el cuestionamiento del valor que la arquitectura otorga a la economía y el valor que le niega a políticas relacionales, con el papel que debe proponérsele a las redes y a la tecnología no es otro que el establecimiento de una legitimización distinta, muy distinta, de la practica arquitectónica. Es una sustitución de la idea del trabajo arquitectónico como una serie productos por un sistema de servicios que entienden la creatividad y al innovación a partir de fijar con otros criterios económicos, lo que vale lo que hacemos, cómo se financia públicamente lo que hacemos, y a quién pertenecen las ideas o cómo puede pasarse de la propiedad ideal de lo común a la propiedad real de lo común.

Es este correlato que establece otra forma de continuidad entre las experiencias humanas que conllevan los servicios, y una nueva cualidad económica del trabajo contemporáneo lo que puede hacer irreversible los procesos de innovación.



Jornadas. 8 y 9 de Julio, 2010. Málaga

REPENSANDO LA METRÓPOLIS. PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS DERECHOS URBANOS

A la reconstrucción de otra forma de práctica y otra forma de su legitimación está destinado este esfuerzo. Nada heroico por otro lado. Más bien de una lógica, por no hablar de una necesidad, aplastante

SERVICIOS COMO EXPERIENCIAS

Hace falta encontrar una manera de catalogar y definir una serie de actividades que tiene en común algunas de las siguientes características.

Se han desarrollado por profesionales que encuentran agotado el campo de trabajo propio y detectan una fuerte incapacidad para, trabajando en las situaciones cotidianas, dejar constancia de la idea de empoderamiento público como expresión y articulación de situaciones lógicas y avanzadas.

Diversas actividades han detectado la posibilidad de generar un sistema de incentivos emocionales vinculados al hecho de generar situaciones de innovación que benefician al otro, al cercano, no a la totalidad, terminología propia del discurso político Y/o fundamentalista.

Se han detectado situaciones en las que el público rompe las barreras entre activo y pasivo, acción y recepción, generando un conocimiento distributivo, en red, que funciona contra el discurso teledirigido, unidireccional, de la actividad política.

El propio trabajo pone a disposición de quien lo desee herramientas tecnológicas para uso público, y no importa lo avanzadas que sean, a medidas que la acción se desarrolla. Esa disposición de herramientas cognitivas o tecnológicas tiene como finalidad afianzar la visibilidad pública del trabajo, facilitar la posibilidad de seguimiento y hacer público el concepto de error de la experiencia. Véase hasta qué punto este modo de proceder actúa contra la forma del discurso político o la opacidad del discurso profesional.

Estas prácticas están generando un factor de alta disidencia que aunque política, no tiene la entidad política como objetivo de referencia porque en la mayoría de los casos reivindican una redefinición de lo profesional y por otro lado han entendido que actuar contra el contexto político es tan inútil como antiguo.



Jornadas. 8 y 9 de Julio, 2010. Málaga

REPENSANDO LA METRÓPOLIS. PRÁCTICAS EXPERIMENTALES EN TORNO A LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS DERECHOS URBANOS

En el Taller de Murcia, OBS TALLER PARA LA INNOVACION SOCIAL DE SERVICIOS Y PRODUCTOS ARQUITECTONICOS SOSTENIBLES ya hablamos por primera vez de servicios como algo que opuesto a los resultados con los que había trabajado siempre la arquitectura, claramente identificados como productos, buscábamos decir y pensar nuevas formas de resultados de la actividad.

Decir y pensar nuevas formas de actividad como servicios es referirse a la idea que vincula la acción, el trabajo e incluso las relaciones mismas, a la idea de experiencia.

Frente a la estructura del enunciado político en forma de ley, reglamento etc. la idea de experiencia construye una red de nodos desde el hacer público, cuya componente esencial es su eventualidad. La idea de eventualidad, de su temporalidad específica y acotada, se opone a la idea de lo que es legislado para siempre y para todos. Nada es tan durable ahora como para no adaptar a esa movilidad eventual los sistemas de consenso que establezcamos entre nosotros.

Basar la actividad pública en generar servicios que deben activar experiencias es generar contextos parlamentarios en los que la condición temporal, materialmente mutable y consensuada de la actividad sitúa la producción en un contexto que reivindica la inteligencia, la bondad y la buena fe, la escrupulosidad estética y ética como forma de amigabilidad del trabajo y de la acción.